

# **Jazznova live 2010**

## **Specyfikacja techniczna**

wersja – luty 2010

**Wejście:** 2 godziny przed próbą dźwięku. Prośba o pomoc techniczną:

- 2 pomocnicy przed i po występie
- 1 inżynier od odsłuchów
- 1 asystent głównego dźwiękowca
- 2 os. do obsługi technicznej sceny

### **Instrumenty:**

Bębny - Zestaw perkusyjny: (Gretsch lub Yamaha – w dobrym stanie)

- 1 20" kick (stopa)
- 1 12" Rack Tom
- 1 14" Floor Tom
- 1 werbel 14"x 5 stalowy
- nowe naciągi Remo**
- 3 stojaki pod talerze
- 1 stojak pod hihat
- 1 stojak pod werbel
- 1 siedzonko
- 1 pedał do stopy
- 1 uchwyt do Toma poj.
- 1 klucz do naciągów i dywan

#### **Zestaw talerzy: Anatolia lub Zidjian:**

20", Ride, 14" Hi-hat, 16" Crash, 18" Crash

### **Perkusja:**

- 2 konga (quinto & conga, preferowane „LP”, na stojakach, klucz do strojenia)
- 1 para bongo na stojakach

### **Basy: (2 basistów)**

#### **Elektryczny:**

- 1 wzmacniacz Ashdown z kolumną 8x10 lub
- 1 Ampeg z 2 kolumnami 4x10" głośników
- stojak dla gitarzysty typu Herkules

#### **Akustyczny/kontrabas**

- 1 wzmacniacz Ampeg SVT4 z kolumną 4x10" lub 1x15"
- 1 kontrabas z przystawką - w dobrym stanie
- 1 stojak na kontrabas
- stojak dla gitarzysty typu Herkules

#### **Klawisze:**

- 1 Rhodes 88 Mk2 – w dobrym stanie
- 1 Nord Stage 88
- 1 Roland Jazz Choruj JC120 lub Tender Twin Reverb
- 1 podstawka pod klawisze

#### **Gitara:**

- 1 wzmacniacz typu Fender Hot Rod Deluxe lub Twin Reverb
- 1 wzmacniacz do gitary akustycznej: AER acousticube lub Trace Alliot acoustic
- 2 stojaki dla gitarzysty typu Herkules

# Jazznova live 2010

## Specyfikacja techniczna

wersja – luty 2010

**Scena:** musi być czysta, sucha, min. rozmiary 10x6x08m (szerokość, głębokość, wysokość)

- Podest dla perkusisty – 200x200x40cm

- Podest dla DJ: 200x200x40cm ze stołem 200x50x100cm

Oba podesty powinny być przykryte ciemną tkaniną.

### Zasilanie:

Wtyczka europejska 230V do klawiszy, basu, gitary, samplera/DJ i perkusji (zob. plan sceny str.3).

Transformator na 110V na miejscu wokalisty.

### Główny mikser – FOH

System nagłośnienia, preferowany – wyrównany liniowo (L-Acoustics, d&b, Meyer Sound).

Prosimy o użycie głośników uzupełniających, jeżeli zajdzie potrzeba.

FOH musi być ustawiony w odpowiednim miejscu, wolnostojący, na wysokości publiczności.

- 1 co najmniej 48 kanałów wyposażonych w VCAS), min. 8 wyjść (AUX) z przełączaną funkcją pre/post  
analogowe -Midas Heritage/XL, Yamaha PM, Soundcraft Series 5/MH  
(cyfrowe – **Vi6, PM5D, DiGiCo, D-show**)
- EQ: wysokiej jakości equalizer – 1/3 oktawy na wszystkich głównych wyjściach  
(Klark, LA Audio, BSS)
- 10 compressors/limitem (BSS, Klark, Drawmer)
- 4 bramka szumów (BSS, Klark, Drawmer)
- 3 wysokiej jakości cyfrowe pogłosy (PSM 81/91/96, SPX2000)
- 1 cyfrowy delay TC-D
- 2 dodatkowe wejście/wyjście do podłączenia własnego sprzętu
- 1 komunikacja między stołem mikserskim a sceną

### KONSOLA DO ODSŁUCHÓW (MONITOR):

Konsola do odsłuchów z oddzielnym stołem mikserskim – obsługiwana przez wykwalifikowanego pracownika.

**Konsola:** (na poziomie sceny) min 40 kanałów, min. 12 wyjść AUX, filtr z płynną regulacją niskiego zakresu LoCut, **1x** pogłos, **6x** kompresor, **4** bramki szumów

Midas Heritage/XL250, Vi6, Yamaha PM, M7CL, Digidesign Show

### 1 pogłos typu Lexicon

Odsłuchy (Mixes): 9 linii mono, każda z equalizarem 1/3 oktawy

2 linie stereofoniczne do odsłuchu InEar (główny wokalista używa systemu IE);

1 linia na pogłos;

Odsłuchy (Wedges): 9 wysokiej jakości odsłuchów podłogowych tego samego typu (LAcoustics, d&b, Nexo, Meyer Sound), 9 dla muzyków, 1 dodatkowy;

Odsłuch do perkusji: 1 z głośnikami (min. 2x15”+12”/1,5)

Intercom pomiędzy konsolą a głównym mikserem (FOH).

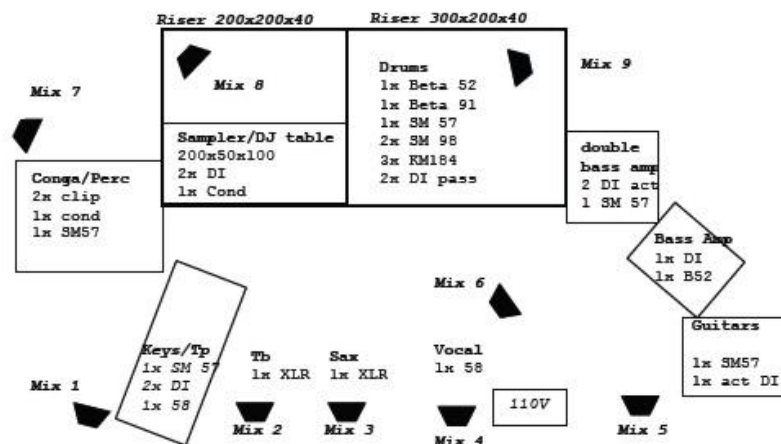
# Jazzanova live 2010

Technical Specifications

version February 2010

Side 3 of 3

## Stage plot:



please provide all mics/DIs, stands, cables and windshields (if outdoor):

patch	instrument	microphone/DI	stand	inserts	48V
01	Bass Drum	Beta 52	short boom	Gate	
02	Bass Drum	Beta 91		Gate	x
03	Snare drum	SM 57	short boom	Compressor	
04	Hi Hat	KM 184	short boom		x
05	Rack Tom	SM 98	drumclip	Gate	x
06	Floor Tom	SM 98	drumclip	Gate	x
07	OH l	KM 184	tall boom		x
08	OH r	KM 184	tall boom		x
09	Drum loops	DI			x
10	Kick drum trigger	DI			x
11	Acoustic Bass	DI active		Compressor	x
12	Double Bass	DI active		Compressor	
13	Electric Bass	DI active		Compressor	x
14	Electric Bass Cabinet	Beta 52	short boom	Compressor	
15	Git Amp	SM 57	short boom		
16	Git Acoustic	DI active			x
17	Sampler loops DJ l	DI			x
18	Sampler loops DJ r	DI			x
19	Nord Stage l	DI			x
20	Nord Stage r	DI			x
21	Rhodes Amp	SM 57	short boom	Compressor	
22	Trombone	XLR (own UHF)		Compressor	
23	Sax	XLR (own UHF)		Compressor	
24	Lead Vocal	SM 58 (UHF if possible)	tall boom	Compressor	
25	Conga L	AT pro35	clip		x
26	Conga R	AT pro35	clip		x
27	OH Perc	Cond	tall boom		x
28	Bongos	SM 57	tall boom		
29	Perc DJ	Cond	tall boom		x
30	Perc double bass	SM 57	short boom		
31	Trumpet (optional)	SM 58		Compressor	