

MUZEUM PODLASKIE  
W BIAŁYMSTOKU  
RATUSZ – RYNEK KOŚCIUSZKI 10

**SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

**Konserwacja 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.**

**TRYB POSTĘPOWANIA:**

Przetarg nieograniczony – art.39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych / tekst jednolity:Dz.U. z 2013 r. poz. 907 /

**Zamawiający oświadcza, że przedmiot zamówienia jest realizowany na zlecenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach realizacji zadania „Projekt Zatrocze”**

Podpisy Komisji:

1. Joanna Olechno – Przewodnicząca Komisji
2. Grażyna Skarżyńska – Sekretarz.
3. Anna Dąbrowska – Członek Komisji
4. Jerzy Ostapczuk – Członek Komisji

Zatwierdził:  
Dyrektor Muzeum Podlaskiego w Białymstoku  
mgr Andrzej Lechowski

wrzesień 2013 rok

## **Spis treści:**

Rozdział I. Nazwa i adres Zamawiającego oraz osoby do kontaktu .

Rozdział II. Tryb udzielenia zamówienia.

Rozdział III. Opis przedmiotu zamówienia.

Rozdział IV. Informacja dotycząca powierzenie części zamówienia podwykonawcom.

Rozdział V. Oferty częściowe i wariantowe, zamówienia uzupełniające, aukcja elektroniczna.

Rozdział VI. Termin wykonania zamówienia.

Rozdział VII. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków;

Rozdział VIII. Wykaz oświadczeń i dokumentów jakie mają przedłożyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

Rozdział IX. Sposób porozumiewania się z Zamawiającym.

Rozdział X. Zasady udzielania wyjaśnień i modyfikacji SIWZ.

Rozdział XI. Termin związania z ofertą.

Rozdział XII. Opis sposobu przygotowania oferty.

Rozdział XIII. Wymagania dotyczące wadium.

Rozdział XIV Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

Rozdział XV Opis sposobu obliczenia ceny oferty:

Rozdział XVI. Opis kryteriów z podaniem ich znaczenia i sposobu oceny ofert.

Rozdział XVII. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.

Rozdział XVIII. Informacje o trybie otwarcia i badania ofert.

Rozdział XIX. Umowa w sprawie zamówienia.

Rozdział XX. Środki ochrony prawnej.

## SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego o wartości szacunkowej poniżej progów ustalonych na podstawie art. 11 ust. 8 Prawa zamówień publicznych.

### I. Zamawiający:

Pełna nazwa Zamawiającego:

**Muzeum Podlaskie w Białymstoku**

Adres:

**15-426 Białystok, Rynek Kościuszki 10**

REGON: **000276328**

Internet: e-mail [muzeum@muzeum.bialystok.pl](mailto:muzeum@muzeum.bialystok.pl)

Numer telefonu: 085 7421 – 473, faks 085 7421 – 440

Pracownicy Zamawiającego uprawnieni do bezpośredniego kontaktowania się z Wykonawcami:

#### a) sprawy proceduralne:

**Grażyna Skarżyńska**

- stanowisko służbowe - specjalista ds. zamówień publicznych
- numer telefonu : 509 336 513, 85 740 77 43
- e-mail: [g.skarzynska@muzeum.bialystok.pl](mailto:g.skarzynska@muzeum.bialystok.pl)
- numer pokoju (w siedzibie zamawiającego): **Dział Administracyjno -Gospodarczy Ratusz- Rynek Kościuszki 10**
- godziny, w których udzielane są informacje dotyczące przetargu:  
wtorek –czwartek godz. 8:00 – 14:30

#### b) sprawy merytoryczne:

**Jerzy Ostapczuk** - Kierownik Pracowni Konserwacji zabytków w Muzeum Podlaskim w Białymstoku , tel. **509 337 089**

## **II. Tryb udzielenia zamówienia.**

1. Postępowanie prowadzone jest w trybie przetargu nieograniczonego art. 10 ust.1 oraz art. 39 – 46 ustawy Prawo zamówień publicznych (dalej : ustawy Pzp) o wartości szacunkowej poniżej progów ustalonych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Pzp .
2. Postępowanie jest prowadzone z udziałem Komisji Przetargowej.

## **III . Opis przedmiotu zamówienia:**

1. Przedmiotem zamówienia jest :

**Konserwacja niżej wymienionych 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku zgodnie z programem konserwatorskim oraz wykonanie dokumentacji konserwatorskiej w 2 egzemplarzach.**

- |   |            |
|---|------------|
| 1. Słoneczniki wg. van Gocha płótno olej 65 x 49,5    | MB/S/2016  |
| 2. Fragment domów płótno ,olej 23,5 x 40,5            | MB/S/ 2018 |
| 3. Fragment Wenecji płótno olej 48,5x50               | MB/S/ 2021 |
| 4. Kościół Św. Franciszka w Asyżu płótno olej 28x42   | MB/S/2027  |
| 5. Krajobraz płótno olej 54x74,5                      | MB/S/2039  |
| 6. Fragment ulicy płótno olej 68,5x45                 | MB/S/ 2047 |
| 7. Drzewa jesienią płótno olej 42,5x29,5              | MB/S/ 2051 |
| 8. Zagroda w górach płótno olej 21,5x50               | MB/S/2055  |
| 9. Dom w górach płótno olej 35,5x50,5                 | MB/S/2056  |
| 10. Pejzaż górski płótno olej 32x41                   | MB/S/2057  |
| 11. Giewont płótno olej 29x 48                        | MB/S/2062  |
| 12. Pejzaż górski płótno olej 30,5x 49                | MB/S/2063  |
| 13. Krajobraz podgórski ze stogami płótno olej        | MB/S/2067  |
| 14. Szkic wg. „Ziemii” F. Ruszczyca płótno olej 70x90 | MB/S/2076  |
| 15. Katedra w Sienie płótno olej 70x57,5              | MB/S/2085  |
| 16. Widok katedry w Sienie płótno olej 63x74          | MB/S/2086  |

Oznaczenie przedmiotu zamówienia według CPV (Wspólny Słownik Zamówień):

**CPV 92.52.21.00 – 7 usługi ochrony obiektów historycznych**

Szczegółowy opis obrazów podlegającym zabiegom konserwatorskim wraz z programem konserwatorskim stanowi **Załącznik Nr 1 do SIWZ.**

Wykonana dokumentacja konserwatorska powinna zawierać:

- a) zastosowane metody zabezpieczeń
- b) zastosowane materiały do rekonstrukcji
- c) dokumentację zdjęciową.

Wykonawca zobowiązany jest do rejestracji postępów prac konserwatorskich przy użyciu kamery lub aparatu fotograficznego.

W ramach wynagrodzenia wynikającego z umowy Wykonawca przekazuje Zamawiającemu autorskie prawa majątkowe do wykonanej dokumentacji oraz materiału filmowego lub fotograficznego powstałych w wyniku realizowania przedmiotu zamówienia na wszystkich polach eksploatacji, w tym w szczególności ich utrwalania i zwielokrotniania, wytwarzania ich egzemplarzy jakąkolwiek techniką, rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej. Przeniesienie praw autorskich powoduje przejście na Zamawiającego własności przekazanych dokumentów, dokumentacji zdjęciowej lub materiałów filmowych.

Wykonawca udzieli Zamawiającemu zezwolenia na wykonywanie autorskich praw zależnych w zakresie dokonywania wszelkich zmian i przeróbek dokumentacji, materiału filmowego lub zdjęciowego w tym również do wykorzystania ich w części lub całości oraz łączenia z innymi dziełami.

2. Prace zostaną wykonane przy użyciu materiałów i narzędzi Wykonawcy w pracowni Wykonawcy.
3. Wykonawca zapewnia transport obrazów do pracowni Wykonawcy, na czas transportu oraz okres pozostawania obrazów w swoim posiadaniu ubezpieczy obrazy na kwotę nie mniejszą niż **160.000,00 zł (słownie: sto sześćdziesiąt tysięcy złotych)**
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo kontroli postępów prac konserwatorskich na każdym etapie realizacji przedmiotu zamówienia.
5. Wykonawca z chwilą podpisania umowy i protokołu przekazania obrazów weźmie na siebie pełną odpowiedzialność prawną i materialną za powierzone do konserwacji muzealia. Wykonawca zobowiązany jest dysponować pracownią, która pomieści wszystkie obrazy, które zostaną poddawane zabiegom konserwatorskim oraz umożliwi ich zabezpieczenie przed kradzieżą lub zniszczeniem, uszkodzeniem.
7. Zamawiający wymaga na wykonaną usługę minimum 36 m-cy gwarancji i rękojmi.
8. Zamawiający żąda, przed złożeniem oferty, osobistego obejrzenia obrazów w Muzeum Podlaskim w Białymstoku Ratusz – Rynek Kościuszki 10 15-426 Białystok; termin należy uzgodnić z **Panem Jerzym Ostapczukiem** – Kierownikiem Pracowni Konserwacji Zabytków w Muzeum Podlaskim tel. **509 337 089** lub **Panią Joanną Olechno** – Kierownikiem Działu Administracyjno - Gospodarczego tel. **515 263 998**.
9. Przedmiot umowy musi być wykonany w terminie nie dłuższym niż do **dnia 30.11.13 r.**

#### **IV . Informacja dotycząca powierzenie części zamówienia podwykonawcom.**

1. Wykonawca wskaże w ofercie zakres czynności, którego wykonywanie zamierza powierzyć podwykonawcom oraz poda nazwy / firmy / proponowanych podwykonawców. (**Załącznik Nr 7 SIWZ**).
2. Wykonawca odpowiada za działania podwykonawców jak za własne oraz ponosi przed Zamawiającym pełną odpowiedzialność za działania podwykonawców.
3. Zatrudnienie podwykonawcy dla wykonania części prac nie zmienia zobowiązań Wykonawcy wobec Zamawiającego.
4. Udział Podwykonawcy i zmiana Podwykonawcy w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia będzie wymagała pisemnej zgody Zamawiającego

#### **V. Oferty częściowe i wariantowe, zamówienia uzupełniające, aukcja elektroniczna.:**

1. Zamawiający **nie dopuszcza** składania ofert wariantowych.
2. Zamawiający **nie dopuszcza** możliwość składania ofert częściowych.
3. Zamawiający **nie przewiduje** aukcji elektronicznej.
4. Zamawiający **nie przewiduje** zamówień uzupełniających.

#### **VI .Termin realizacji zamówienia.**

do 30 listopada 2013 roku.

#### **VII. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis dokonywania oceny spełnienia tych warunków.**

1. W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ustawy Pzp oraz spełniają warunki i wymagania określone w niniejszej SIWZ i art.22 ust.1 ustawy Pzp dotyczące :

<b>L.p.</b>	<b>Warunki oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków</b>
<b>1.</b>	<b>Posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania.</b> Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie
<b>2.</b>	<b>Posiadania wiedzy i doświadczenia</b> warunek ten zostanie uznany za spełniony jeżeli Wykonawca przedstawi wykaz wykonanych co najmniej 2 zamówień - każde odpowiadające swoim rodzajem i wartością przedmiotowi niniejszego zamówienia (konserwacji obrazów), zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie 3 lat przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym okresie wraz z podaniem ich wartości (nie mniejszej niż 30.000,00 zł brutto każda ), przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, wraz załączeniem dowodów, czy zostały wykonane lub są wykonywane należycie; <b>Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu będzie dokonana na zasadzie spełnia/ nie spełnia</b>
<b>3.</b>	<b>Dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia</b> - warunek ten zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca będzie dysponować co najmniej 1 osobą która będzie posiadała tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu studiów wyższych w kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki w dziedzinie malarstwa lub w specjalności w zakresie konserwacji zabytków oraz odbyły po ukończeniu studiów co najmniej 2 letnią praktykę zawodową w zakresie konserwacji zabytków, <b>Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu będzie dokonana na zasadzie spełnia/ nie spełnia</b>
<b>4.</b>	<b>Sytuacji ekonomicznej i finansowej,</b> - warunek ten zostanie uznany za spełniony jeżeli Wykonawca przedstawi aktualną polisę a w przypadku jej braku oświadczenie, że z chwilą podpisania umowy Wykonawca dostarczy aktualna polisę ubezpieczeniową od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej na kwotę nie mniejszą niż <b>160.000,00 zł.</b> <b>Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu będzie dokonana na zasadzie spełnia/ nie spełnia</b>

2. Wykonawca na podstawie art. 26 ust. 2b ustawy Pzp może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest wykazać Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w

tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia.

3. Jeżeli Wykonawca, wykazując spełnianie warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp, polega na zasobach innych podmiotów na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy Pzp, a podmioty te będą brały udział w realizacji części zamówienia, Wykonawca przedstawia w odniesieniu do tych podmiotów oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia. Z treści załączonych dokumentów musi wynikać jednoznacznie, iż w/w warunki Wykonawca spełnił.

**Nie spełnienie chociażby jednego z w/w warunków skutkować będzie wykluczeniem Wykonawcy z postępowania.**

#### **VIII . Wykaz oświadczeń i dokumentów jakie mają przedłożyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.**

1. W celu oceny spełniania przez Wykonawcę warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp Zamawiający żąda następujących dokumentów:

L.p.	Wymagany dokument
1	Oświadczenie, że Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu, określone w art. 22 ust.1 ustawy Pzp – wzór stanowi <b>Załącznik 4 do SIWZ .</b> <b>W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
2	Wykaz wykonanych co najmniej 2 zamówień - każde odpowiadające swoim rodzajem i wartością przedmiotowi niniejszego zamówienia (konserwacji obrazów), zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie 3 lat przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym okresie wraz z podaniem ich wartości (nie mniejszej niż <b>30.000,00 zł</b> brutto każda ), dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów, że zostały wykonane lub są wykonywane należycie; <b>Załącznik nr 8 do SIWZ.</b> <b>Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie powinni spełniać ten warunek łącznie.</b>
3	Wykaz osób( co najmniej 1 osoby) i podmiotów, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nich czynności; wykaz stanowi <b>Załącznik Nr 9 do SIWZ</b> (odpis lub potwierdzone za zgodność z oryginałem ksero oryginału dyplomu magistra uzyskanego po ukończeniu studiów wyższych na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki w dziedzinie malarstwa lub w specjalności w zakresie konserwacji zabytków oraz potwierdzenia odbycia co najmniej 2 letniej praktyki zawodowej w zakresie konserwacji zabytków; dokumenty potwierdzające odbycie praktyki zawodowej przy konserwacji obiektów zabytkowych powinny być podpisane przez osoby, których pracy te dokumenty dotyczą). <b>Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie spełnią ten warunek łącznie.</b>
4	Polisę, a w przypadku jej braku, innego dokumentu potwierdzającego, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na kwotę nie mniejszą niż <b>160.000,00 zł</b> lub oświadczenia, że z dniem podpisania umowy Wykonawca posiadać będzie ubezpieczenie na kwotę nie mniejszą niż <b>160.000,00 zł</b> , którego potwierdzoną kopię przedłoży najpóźniej w dacie podpisania umowy. <b>Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie spełnią ten warunek łącznie.</b>

2. W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie art. 24 ust.1 i 2 ustawy Pzp Zamawiający żąda od Wykonawcy złożenia następujących dokumentów:

L.p.	Wymagany dokument
1.	Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia na podstawie art. 24 ust.1 i 2 ustawy Pzp – <b>Załącznik nr 3 do SIWZ. W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
2.	Aktualnego odpisu z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Pzp, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenia w zakresie art.24.ust.1 pkt.2 ustawy Pzp. <b>W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
3.	Aktualnego zaświadczenia właściwego Naczelnika Urzędu Skarbowego potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków, lub zaświadczenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert. <b>W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
4.	Aktualnego zaświadczenia właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert. <b>W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
5.	Aktualnej informacji z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 4–8 ustawy Pzp, wystawionej nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert. <b>W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
6.	Aktualnej informacji z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 9 ustawy, wystawionej nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert. <b>W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
7.	Podpisane oświadczenie o spełnieniu warunków zgodnie z art.44 ustawy Pzp ( <b>Załącznik Nr 5 do SIWZ</b> ). <b>W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>
8.	Listę podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy Pzp, albo oświadczenie, że nie należy do grupy kapitałowej. <b>Załącznik Nr 12 SIWZ. W przypadku, gdy ofertę składa kilku Wykonawców działających jako konsorcjum wymóg złożenia odpowiedniego dokumentu dotyczy każdego z nich.</b>



**3. Inne dokumenty, oświadczenia, formularze, które Wykonawca zobowiązany jest dołączyć do oferty:**

L.p.	Nazwa dokumentu
1.	Wypełniony zgodnie z treścią i podpisany formularz „Oferta”, stanowiący <b>Załącznik Nr 2 do SIWZ</b>
2.	Podpisane oświadczenie o akceptacji warunków postępowania, w tym warunków umowy, stanowiące <b>Załącznik 6 do SIWZ</b>
3.	Pełnomocnictwo do podpisania oferty i innych dokumentów, jeżeli upoważnienie do ich złożenia nie wynika z przepisów bądź zapisów właściwego rejestru. Pełnomocnictwo powinno zostać złożone w formie oryginału.
4.	Oświadczenie o realizacji zamówienia samodzielnie lub przy pomocy podwykonawców stanowiące <b>Załącznik Nr 7 do SIWZ</b> .
5.	Oświadczenie o wizji lokalnej stanowiący <b>Załącznik Nr 10 do SIWZ</b> .
6.	Oświadczenie, że Wykonawca posiada pracownię, która pomieści wszystkie obrazy objęte przedmiotem zamówienia i zabezpieczy je przed kradzieżą lub zniszczeniem, uszkodzeniem. <b>Załącznik Nr 11 do SIWZ</b>
7.	Oświadczenie o przynależności do grupy kapitałowej – <b>Załącznik Nr 12 do SIWZ</b>
8.	Kosztorys ofertowy na konserwację poszczególnych obrazów objętych przedmiotem zamówienia. Prace konserwatorskie powinny być przeprowadzone zgodnie ze sztuką konserwacji w oparciu o program konserwatorski – <b>Załącznik Nr 1 do SIWZ</b> .

3. W przypadku Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia – Wykonawcy występujący wspólnie muszą spełniać łącznie warunki udziału w niniejszym postępowaniu.
4. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia :
  - a) są zobowiązani dołączyć dokument ustanawiający pełnomocnika do reprezentowania ich w niniejszym postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. **Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału.**
  - b) każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia jest zobowiązany do złożenia dokumentów i oświadczeń wymienionych w rozdz. VIII ust.1 pkt.1 w tabeli oraz ust.2
  - c) Wykonawcy ubiegający się wspólnie o udzielenie zamówienia łącznie muszą wykazać spełnienie warunków określonych w Rozdz. VIII ust. 1 punkt 2,3 i 4 w tabeli
  - d) Dokumenty składane w oryginale lub kopii poświadczonych za zgodność przez Wykonawcę,
  - e) Zamawiający będzie żądał przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczonych kopii dokumentu wyłącznie wtedy, gdy złożona kopia dokumentu będzie nieczytelna lub będzie budziła wątpliwości co do jej prawdziwości,
5. Jeżeli oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia zostanie wybrana jako najkorzystniejsza Zamawiający będzie żądać – przed podpisaniem umowy – przedstawienia umowy regulującej współpracę tych podmiotów.
6. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia ponoszą solidarną odpowiedzialność za wykonanie umowy.
7. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej zamiast dokumentu wskazanego w Rozdziale VIII ust.2 pkt.2 w tabeli .- składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości – wystawione nie wcześniej niż 6 m-cy przed upływem terminu składania ofert.
8. Jeżeli w miejscu zamieszkania osoby lub w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania nie wydaje się tych dokumentów, zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania – wystawionych nie wcześniej niż w terminie wskazanym w pkt 7.

9. Dokumenty składane w trakcie postępowania zawierające informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 16 kwietnia 1993r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz.U. z 2003 r. Nr 153, poz. 1503 z póź. zm.), co do których wykonawca zastrzegł, że nie mogą być udostępnione podmiotom innym niż Zamawiający, muszą być oznaczone w sposób nie budzący wątpliwości klauzulą „**NIE UDOSTĘPNIAC – TAJEMNICA PRZEDSIĘBIORSTWA**” i powinny być odrębną częścią nie złączone z ofertą w sposób trwały. Brak takich zastrzeżeń traktowany będzie jako zgoda Wykonawcy na ujawnienie zainteresowanym przedmiotowych informacji.

Za tajemnicę przedsiębiorstwa nie mogą być uznane w szczególności:

- odpis z właściwego rejestru,
- informacje ujawniane przez Zamawiającego w trakcie otwarcia ofert,
- kosztorys, ceny jednostkowe stanowiące podstawę obliczenia ceny, zaświadczenia, oświadczenia itp.

Przez tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art.11 ust.4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz.U. z 2003 r. Nr 153, poz. 1503 z póź. zm.) rozumie się nieujawnione do publicznej wiadomości informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania ich poufności.

#### **IX. Sposób porozumiewania się z Zamawiającym.**

1. Zamawiający **nie dopuszcza** możliwości porozumiewania się drogą elektroniczną.
2. W postępowaniu oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie lub faksem. Każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
3. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje przekazane za pomocą faksu uważa się za złożone w terminie, jeżeli ich treść dotarła do adresata przed upływem wyznaczonego terminu i została niezwłocznie potwierdzona pisemnie.
4. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienia dotyczące wszelkich wątpliwości związanych ze SIWZ, przedmiotem zamówienia, sposobem przygotowania i złożenia oferty.

#### **X. Zasady udzielania wyjaśnień i modyfikacji SIWZ.**

1. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści SIWZ, w sposób określony w Rozdz. IX SIWZ.
2. Zamawiający jest obowiązany niezwłocznie udzielić wyjaśnień, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści specyfikacji wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
3. Zamawiający nie zamierza zwoływać zebrania Wykonawców.
4. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami zamawiający zamieszcza na stronie internetowej oraz przekazuje Wykonawcom, którym przekazał SIWZ, bez ujawnienia źródła zapytania.
5. W szczególnie uzasadnionych przypadkach Zamawiający może w każdym czasie, przed upływem terminu składania ofert, zmienić treść istotnych warunków zamówienia. Dokonaną zmianę specyfikacji Zamawiający zamieszcza na swojej stronie internetowej oraz przekazuje niezwłocznie wszystkim Wykonawcom, którym przekazano SIWZ.
6. Jeżeli w wyniku zmiany treści SIWZ niezbędny jest dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w ofertach, Zamawiający przedłuża termin składania ofert, niezwłocznie zamieszczając te informacje na swojej stronie internetowej oraz zawiadamiając wszystkich Wykonawców, którym przekazano SIWZ.

#### **XI. Termin związania z ofertą.**

1. Termin związania z ofertą wynosi **30 dni**.

2. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego będzie mógł przedłużyć termin związania z ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

## **XII. Opis sposobu przygotowania oferty.**

1. Oferta musi być przygotowana w języku polskim, pisemnie na papierze, pismem czytelnym przy użyciu nośnika pisma nie ulegającego usunięciu bez pozostawienia śladów. Wszelkie dokumenty urzędowe sporządzone w językach obcych muszą być przetłumaczone na język polski. Zamawiający nie dopuszcza złożenia oferty w postaci elektronicznej.
  2. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę zawierającą jedną cenę.
  3. Wykonawcy zobowiązani są przedstawić ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w SIWZ.
  4. Cena oferty musi być podana liczbą i słownie w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
  5. Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
  6. Oferta musi być napisana czytelnie, w języku polskim (wskazany jest maszynopis lub wydruk komputerowy).
  7. Oferta musi być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania firmy, zgodnie z formą reprezentacji wykonawcy określoną w rejestrze handlowym lub innym dokumencie, właściwym dla formy organizacyjnej firmy wykonawcy.
  8. Wszystkie strony oferty, w kolejności wskazanej w formularzu ofertowym, powinny być spięte (zszyte) w sposób zapobiegający możliwości dekompletacji zawartości oferty.
  9. Każda strona oferty powinna być opatrzona kolejnym numerem strony i parafowana przez osobę podpisującą ofertę.
  10. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane i datowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę.
  11. Zgodnie z art. 23 ust. 1 ustawy wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia.
  12. Wykonawca składający ofertę wspólną, nie może złożyć w jednym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznej odrębnej oferty własnej lub drugiej oferty wspólnie z innymi Wykonawcami. Wszystkie oferty złożone przez tego Wykonawcę Zamawiający odrzuci.
  13. W przypadku, o którym mowa w pkt 11, wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego
  14. Dokumenty stanowiące załączniki do oferty nie podlegają zwrotowi przez Zamawiającego. Ofertę należy umieścić w nieprzejrzystej i w trwały sposób zabezpieczonej kopercie oznaczonej napisem: **„Oferta na konserwację 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku nie otwierać przed dniem 17.09.2013 r. godz.10:00”** oraz oznaczonej nazwą i adresem Wykonawcy oraz Zamawiającego.
- Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania powyższych warunków.

### **UWAGA!**

W przypadku nieprawidłowego zaadresowania i oznaczenia koperty Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za złe skierowanie przesyłki lub jej przedterminowe otwarcie. Oferta taka nie weźmie udziału w postępowaniu.

Koszty opracowania i dostarczenia oferty oraz uczestnictwa w przetargu obciążają wyłącznie Wykonawcę.

Przed upływem terminu składania ofert, Zamawiający może zmienić treść dokumentów składających się na SIWZ.

O każdej ewentualnej zmianie Zamawiający powiadomi niezwłocznie każdego z uczestników postępowania oraz zamieści informację na stronie internetowej, na której udostępniono SIWZ tj. [www.wrotapodlasia.pl](http://www.wrotapodlasia.pl).

W przypadku, gdy zmiana powodować będzie konieczność zmiany treści oferty, Zamawiający przedłuży termin składania ofert. W takim przypadku wszelkie prawa i obowiązania Wykonawcy i Zamawiającego odnośnie wcześniej ustalonych terminów będą podlegały nowemu terminowi.

### **XIII. Wymagania dotyczące wadium.**

1. Zamawiający żąda od Wykonawcy wniesienia wadium w wysokości **800,00 zł** (słownie: osiemset złotych).
2. Wadium może być wniesione w następujących formach:
  - a) pieniądzu;
  - b) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym;
  - c) gwarancjach bankowych;
  - d) gwarancjach ubezpieczeniowych;
  - e) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz. U. Nr 109, poz. 1158, z późn. zm.).
3. Miejsce i sposób wniesienia wadium, w przypadku wadium wnoszone w pieniądzu wadium należy wpłacić na konto w PeKaO S.A O/Białystok nr 04 1240 5211 1111 0000 4919 5527
4. Zamawiający zatrzymuje i zwraca wadium Wykonawcom zgodnie z art.46 ustawy Pzp.

### **XIV. Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy.**

1. **Wysokość zabezpieczenia należytego wykonania umowy;**

Zamawiający żąda od Wykonawcy wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości **10% ceny całkowitej / brutto/ podanej w ofercie.**  
Zabezpieczenie należytego wykonania umowy musi być wniesione najpóźniej w dniu podpisania umowy.
2. **Forma wniesienia należytego zabezpieczenia umowy;**
  1. Zabezpieczenie może być wniesione w następujących formach:
    - a/ pieniądzu;
    - b/ poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym;
    - c/ gwarancjach bankowych;
    - d/ gwarancjach ubezpieczeniowych;
    - e/ poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz. U. Nr 109, poz. 1158, z późn. zm.).
  2. Za zgodą Zamawiającego zabezpieczenie może być wnoszone również:
    - a) w wekslach z poręczeniem wekslowym banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo – kredytowej,
    - b) przez ustanowienie zastawu na papierach wartościowych emitowanych przez Skarb Państwa lub jednostkę samorządu terytorialnego,
    - c) przez ustanowienie zastawu rejestrowego na zasadach określonych w przepisach o zastawie rejestrowym i rejestrze zastawów.
  3. Miejsce i sposób wniesienia należytego zabezpieczenia umowy w przypadku zabezpieczenia wnoszonego w pieniądzu: wpłata na konto w PeKaO S.A O/Białystok 04 1240 5211 1111 0000 4919 5527
  4. Jeżeli Wykonawca wykona zlecone prace zgodnie z umową :
    - a) 70% zabezpieczenia zostanie zwrócone Wykonawcy w ciągu 30 dni po ostatecznym odbiorze prac potwierdzonym protokołem odbioru,
    - b) 30 % pozostałego zabezpieczenia zostanie zwrócona Wykonawcy nie później niż w 15 dniu po upływie okresu rękojmi za wady,
  5. Zabezpieczenie wraz z należnymi odsetkami stanie się własnością Zamawiającego w przypadku:
    - a) niewykonania przez Wykonawcę prac zgodnie z umową ( 100 % wartości)

- b) nie usunięcia usterek i wad w okresie rękojmi (30 % wartości) i będzie wykorzystane do zgodnego z umową wykonania prac konserwatorskich i do pokrycia ewentualnych roszczeń z tytułu gwarancji.

#### **XV. Opis sposobu obliczenia ceny oferty:**

1. Oferta musi zawierać /zgodnie z wypełnionym formularzem oferty cenowej/ cenę jednostkową netto oraz wartość brutto przedmiotu zamówienia.
2. Cena oferty musi być podana w złotych polskich cyfrowo i słownie, po dwóch miejscach po przecinku

#### **XVI. Opis kryteriów z podaniem ich znaczenia i sposobu oceny ofert:**

1. Oferta może uzyskać maksymalnie 100 punktów.
2. Ocena ofert będzie dokonywana na podstawie następującego kryterium::

##### **Cena ofertowa – 100% ( przy czym 1% - 1 pkt.)**

Wykonawca, który przedstawi najniższą cenę w ofercie nie podlegającej odrzuceniu otrzyma max 100 pkt.

Pozostali Wykonawcy zgodnie z poniższym wzorem:

$$\text{Ocena oferty} = \frac{\text{cena oferty o najniższej cenie brutto} \times 100 \text{ pkt.}}{\text{cena oferty badanej brutto}}$$

Cn - cena oferty brutto o najniższej cenie

Cb – cena oferty badanej brutto

3. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiada wszystkim wymaganiom przedstawionym w ustawie Prawo zamówień publicznych oraz SIWZ i została oceniona jako najkorzystniejsza w oparciu o podane kryterium wyboru.
4. Zamawiający powiadomi na piśmie o wynikach postępowania wszystkich Wykonawców, którzy złożyli oferty.

#### **XVII. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.**

1. Termin składania ofert upływa **dnia 17.09.2013 r. godz. 09:30**  
Oferty złożone po tym terminie zostaną zwrócone bez otwierania, po upływie terminu przewidzianego na wniesienie odwołania. Za termin złożenia oferty uważa się termin jej wpływu do miejsca wskazanego w pkt.2 niżej.
2. Miejsce składania ofert:  
**Sekretariat Muzeum Podlaskiego w Białymstoku**  
**Ratusz – Rynek Kościuszki 10**  
**15-426 Białystok**
3. Wykonawca przed upływem terminu składania ofert może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać. Zarówno zmiana jak i wycofanie oferty wymagają formy pisemnej. Na kopercie należy dodatkowo umieścić napis: „ZMIANA OFERTY” lub „WYCOFANIE OFERTY”.
4. Otwarcie ofert nastąpi w **dniu 17.09.2013 r. o godz. 10:00** w siedzibie Zamawiającego: Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Ratusz – Rynek Kościuszki 10.

#### **XVIII. Informacje o trybie otwarcia i badania ofert.**

1. Otwarcie ofert jest jawne.
2. Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający poda kwotę jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

3. Podczas otwarcia ofert Zamawiający poda nazwy oraz adresy Wykonawców, a także informacje dotyczące zaproponowanych w ofercie cen. Informacje te Zamawiający przekazuje niezwłocznie Wykonawcom, którzy nie byli na otwarciu ofert, na ich wniosek.
4. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Niedopuszczalne jest prowadzenie między Zamawiającym a Wykonawcą negocjacji dotyczących złożonej oferty oraz dokonywanie jakiegokolwiek zmiany w jej treści.
5. Zamawiający poprawi w tekście oferty:
  - oczywiste omyłki pisarskie ( art.87 ust.2 pkt.1 ustawy Pzp)
  - oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek ( art.87 ust.2 pkt.2 ustawy Pzp)
  - inne omyłki polegające na niezgodności oferty ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, nie powodujące istotnych zmian w treści oferty ( art.87 ust.2 pkt.3 ustawy Pzp) - niezwłocznie zawiadamiając o tym Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.
6. W przypadku stwierdzenia, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, Zamawiający zwróci się w formie pisemnej do Wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.

Zamawiający odrzuci ofertę Wykonawcy, który nie złożył w określonym przez Zamawiającego wyjaśnień lub jeżeli dokonana ocena wyjaśnień wraz z dostarczonymi dokumentami potwierdzi, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.

7. Zamawiający dokona oceny zgodności oferty z treścią niniejszej SIWZ:

- a) ocena zgodności oferty z treścią SIWZ przeprowadzona zostanie wyłącznie na podstawie analizy dokumentów i oświadczeń, jakie Wykonawca zawarł w swej ofercie, z zastrzeżeniem zawartym w podpunkcie 7 b ).
- b) Zamawiający wezwie, zgodnie z art. 26 ust. 3 ustawy Pzp, Wykonawców, którzy w określonym terminie nie złożyli oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy Pzp (Rozdziale VIII SIWZ), lub, którzy złożyli dokumenty, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy Pzp, zawierające błędy, do ich uzupełnienia w wyznaczonym terminie, chyba, że mimo ich uzupełnienia konieczne byłoby unieważnienie postępowania; oświadczenia lub dokumenty powinny potwierdzać spełnienie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu oraz spełnienie przez oferowane dostawy, usługi, roboty budowlane wymagań określonych przez Zamawiającego, nie później niż w dniu, w którym upłynął termin składania ofert.

**8. Zamawiający wykluczy Wykonawcę z postępowania:**

Formalne przesłanki wykluczenia Wykonawców reguluje art. 24 ustawy Pzp. Zamawiający zawiadomi równocześnie Wykonawców, którzy zostali wykluczeni z postępowania o udzielenie zamówienia, podając uzasadnienie faktyczne i prawne, z zastrzeżeniem art. 92 ust. 1 pkt 3 ustawy Pzp. Ofertę Wykonawcy wykluczonego uznaje się za odrzuconą, zgodnie z art. 24 ust. 4 ustawy Pzp.

**9. Odrzucenie oferty**

- a) przesłanki odrzucenia oferty zawiera art. 89 ustawy Pzp;
- b) Zamawiający zawiadomi o odrzuceniu oferty zgodnie z art. 92 ust. 1 pkt. 2 ustawy Pzp.

**10. Unieważnienie postępowania**

- a) przesłanki unieważnienia postępowania zawiera art. 93 ust. 1 ustawy Pzp;
- b) o unieważnieniu postępowania o udzielenie zamówienia, Zamawiający zawiadomi równocześnie wszystkich Wykonawców, którzy:
  - ubiegali się o udzielenie zamówienia – w przypadku unieważnienia postępowania przed upływem terminu składania ofert;
  - złożyli oferty – w przypadku unieważnienia postępowania po upływie terminu składania ofert, podając uzasadnienie faktyczne i prawne.
- c) w przypadku unieważnienia postępowania o udzielenie zamówienia Zamawiający na wniosek Wykonawcy, który ubiegał się o udzielenie zamówienia, zawiadamia o wszczęciu kolejnego postępowania, które dotyczy tego samego przedmiotu zamówienia lub obejmuje ten sam przedmiot zamówienia.

**11. Wybór oferty najkorzystniejszej.**

1. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadamia Wykonawców, którzy złożyli oferty o:
  - a) wyborze najkorzystniejszej oferty, podając nazwę i adres wykonawcy, którego ofertę wybrano i uzasadnienie jej wyboru,
  - b) wykonawcach, których oferty zostały odrzucone, podając uzasadnienie faktyczne i prawne
  - c) Wykonawcach, którzy zostali wykluczeni z postępowania o udzielenie zamówienia podając uzasadnienie faktyczne i prawne
  - d) terminie, po upływie którego, zgodnie z przepisami, umowa może być zawarta.Wyniki przetargu będą opublikowane na stronie internetowej oraz na tablicy ogłoszeń w siedzibie Zamawiającego.
2. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiada wszystkim wymaganiom przedstawionym w ustawie Prawo zamówień publicznych oraz SIWZ i została oceniona jako najkorzystniejsza w oparciu o podane kryteria wyboru
3. Zamawiający powiadomi na piśmie o wynikach postępowania wszystkich Wykonawców, którzy złożyli oferty
4. Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana, zostanie powiadomiony na piśmie i zaproszony do siedziby Zamawiającego w celu podpisania umowy.
5. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana uchyla się od zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, Zamawiający wybiera ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert, bez przeprowadzania ich ponownej oceny, chyba że zachodzą przesłanki unieważnienia postępowania.
6. Jeżeli Zamawiający nie może dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że złożone zostały oferty o takiej samej cenie, Zamawiający wezwie Wykonawców, którzy złożyli te oferty do złożenia w określonym terminie ofert dodatkowych.
7. Wykonawcy, składając oferty dodatkowe, nie mogą zaoferować cen wyższych niż zaoferowane w złożonych ofertach.

#### **XIX. Umowa w sprawie zamówienia.**

1. Z Wykonawcą, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą Zamawiający zawrze umowę w terminie nie krótszym niż 5 dni od dnia przekazania zawiadomienia o wyborze oferty, nie później niż przed upływem terminu związania z ofertą, z zastrzeżeniem art. 94 ust.2 pkt.1a ustawy Pzp.
2. Umowa w sprawie zamówienia publicznego może zostać zawarta po upływie terminu związania ofertą, jeżeli zamawiający przekazał informacje Wykonawcom o wyborze oferty przed upływem terminu związania z ofertą, a Wykonawca wyraził zgodę na zawarcie umowy na warunkach określonych w złożonej ofercie.
3. Umowa zostanie zawarta na warunkach określonych w projekcie umowy, stanowiącym **Załącznik 13 do SIWZ**, uzupełnionym o informacje zawarte w wybranej ofercie.
4. Jeżeli zostanie wybrana oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, przed zawarciem umowy Zamawiający zażąda przedłożenia umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.
5. Zgodnie z art.139 ustawy Pzp umowa w sprawie niniejszego zamówienia zostanie zawarta w formie pisemnej, mają do niej zastosowanie przepisy kodeksu Cywilnego, jeżeli przepisy Pzp nie stanowią inaczej, jest jawna i podlega udostępnieniu na zasadach określonych w przepisach o dostępie informacji publicznej.
6. O miejscu i terminie zawarcia umowy Zamawiający poinformuje Wykonawcę oddzielnym pismem.
7. Osoby reprezentujące Wykonawcę przy podpisywaniu umowy winny przedłożyć dokumenty potwierdzające ich umocowanie do podpisania umowy, o ile umocowanie to nie będzie wynikać z dokumentów załączonych do oferty.
6. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany umowy w zakresie terminu realizacji zamówienia w przypadku powstania okoliczności, których nie można było wcześniej przewidzieć, a które uniemożliwiają realizację zamówienia w pożądanym terminie

## XX. Środki ochrony prawnej.

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej specyfikacji mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz.U. z 2013 r. poz. 907) oraz przepisy kodeksu cywilnego.
2. Wykonawca, który poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w art. 180- 198 tej ustawy.
3. Wykonawcy przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy. Ponieważ wartość niniejszego zamówienia jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Pzp, odwołanie przysługuje wyłącznie wobec czynności:
  - a) opisu sposobu dokonywania oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu;
  - b) wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia;
  - c) odrzucenia oferty odwołującego.
4. Wykonawca powinien wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
5. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej albo elektronicznej, opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym za pomocą ważnego kwalifikowanego certyfikatu.
6. Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu.
7. Wykonawca może w terminie przewidzianym do wniesienia odwołania poinformować Zamawiającego o niezgodnej z przepisami ustawy czynności podjętej przez niego lub zaniechaniu czynności, do której jest on zobowiązany na podstawie ustawy, na które nie przysługuje odwołanie na podstawie art. 180 ust. 2 ustawy Pzp.
8. Odwołanie wnosi się w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli zostały one przesłane w sposób określony w niniejszej SIWZ.
9. Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, a także wobec postanowień SIWZ wnosi się w terminie 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub SIWZ na stronie internetowej
10. Odwołanie wobec innych czynności wnosi się w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy należyтым zachowaniu staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

## Wykaz załączników:

1. Opis przedmiotu zamówienia - **Załącznik Nr 1**
2. Wzór formularza ofertowego – **Załącznik Nr 2**
3. Oświadczenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art.24 ust.1 i 2 ustawy z dnia 29.01.04 r. Prawo zamówień publicznych. **Załącznik Nr 3**
4. Oświadczenie, że wykonawca spełnia warunki określone w art. 22 ust.1 z ustawy z dnia 29.01.04r. Prawo zamówień publicznych. **Załącznik Nr 4**
5. Oświadczenie, że Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu, zgodnie z art. 44 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych **Załącznik Nr 5**
6. Podpisane oświadczenie o akceptacji warunków postępowania **Załącznik Nr 6**
7. Oświadczenie o realizacji zamówienia samodzielnie lub przy pomocy podwykonawców stanowiące **Załącznik Nr 7**



8. Wykaz wykonanych co najmniej 2 zamówień - każde odpowiadające swoim rodzajem i wartością przedmiotowi niniejszego zamówienia (konserwacji obrazów), zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie 3 lat przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym okresie wraz z podaniem ich wartości (nie mniejszej niż 30.000,00 zł brutto każda), dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów, że zostały wykonane lub są wykonywane należycie; **Załącznik nr 8 do SIWZ**
9. Wykaz osób/osoby i podmiotów, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nich czynności; wykaz stanowi **Załącznik Nr 9**
10. Oświadczenie o wizji lokalnej **Załącznik Nr 10**
11. Oświadczenie, że Wykonawca posiada pracownię, która pomieści wszystkie obrazy objęte przedmiotem zamówienia i zabezpieczy je przed kradzieżą **Załącznik Nr 11 do SIWZ**
12. Oświadczenie o przynależności do grupy kapitałowej **Załącznik Nr 12**
13. Projekt umowy **Załącznik Nr 13**

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### Stan zachowania

Stan zachowania obrazów należy uznać za zły. Wszystkie zostały zdjęte z krosien, część z nich ma poobcinane krajki. Podczas długiego czasu przechowywania bez krosien grunty i warstwa malarska uległy uszkodzeniu głównie przy krawędziach i w narożnikach. Na licach występują nieliczne drobne ubytki gruntu i warstwy malarskiej, na niektórych występują siatki spękań. Lico i odwrocie obrazów zabrudzone. Na odwrociu obrazów naniesione są numery inwentarzowe i porządkowe (?). Część z tych numerów naniesiona jest na warstwę gruntu kredowo-klejowego, spod którego przebijają się litery.

### Wnioski i założenia konserwatorskie

Celem prac konserwatorskich jest z jednej strony zabezpieczenie obrazów przed dalszą destrukcją, z drugiej zaś przywrócenie ich pierwotnych wartości artystyczno-estetycznych i ekspozycyjnych. W tym celu należy przeprowadzić zabieg dublowania płótna w tych obrazach, w których grunt i warstwa malarska są silnie osłabione. W obiektach które nie posiadają krajkę lub są one silnie osłabione, należy przeprowadzić zabieg odtworzenia krajkę. Podczas naklejania pasków płótna należy starać się by nie zasłonić naniesionych na odwrociu obrazów numerów. Należy oczyścić płótno, usunąć „łatki” gruntu na odwrociu obrazów, które zasłaniają napisy oraz doszywki/ łąty z płótna. Lica obrazów należy oczyścić z zabrudzeń. Następnym etapem powinno być wykonanie drewnianych krosien i zamontowanie obrazów. Po wykonaniu tych czynności należy założyć kity w miejscach ubytku gruntu i po ich opracowaniu mechanicznym należy wykonać retusz naśladowczy warstwy malarskiej.

W jednym przypadku (tj. Słoneczniki wg. van Gocha MB/S/ 2016) obraz napięty jest na oryginalne korsno z zachowanymi naklejkami papierowymi i stemplami. Lica obrazów nie należy zabezpieczać lub zabezpieczyć matowym, silnie rozcieńczonym werniksem, by nie zmienić matowej powierzchni i kolorystyki warstwy malarskiej.

W związku z tym, że konserwacja poniższych obrazów jest kontynuacją prac konserwatorskich prowadzonych przez Pracownię Konserwatorską Aleksandra Kuszlis – Grygołowicz ( I przetarg 2013) Muzeum zaleca stosowanie technologii i materiałów stosowanych podczas ww konserwacji. Zastosowanie analogicznych materiałów i technologii pozwoli na stworzenie jednolitego i spójnego zbioru obrazów, które w przyszłości będą „starzały się” w jednolity sposób.

### Stan zachowania obrazów A. Szturmana przeznaczonych do konserwacji

#### 1. Słoneczniki wg. van Gocha płótno olej 65x49,5 nr.inw. MB/s/2016

Płótno stan dobry naciągnięte na stabilne i oryginalne krosna. Na listwach naklejone ostemplowane karteczki. Gwoździe mocujące skorodowane Płotno słabo napięte. Grunty i warstwa malarska w dobrym stanie, ubytki koncentrują się w narożnikach i przy krawędziach. Rysa z uszkodzeniem warstwy malarskiej i gruntu w dolnej części wazonu o poniżej na dł. Ok. 15 cm. Lico i odwrocie zabrudzone.

## **2. Fragment domów płótno ,olej 23,5x40,5 MB/S/ 2018**

Płótno stan dobry lekko postrzępione krawędzie –brak krajek. Grunty i warstwa malarska w dobrym stanie . Drobnе ubytki warstwy malarskiej i gruntu w narożnikach obrazu i przy krawędziach. Lico i odwrocie obrazu zabrudzone.

## **3. Fragment Wenecji płótno olej 48,5x50 MB/S/ 2021**

Płótno stan dobry, krawędzi postrzępione i pozaginane, brak dolnej krawędzi. Grunty i warstwa malarska osłabiona i popękana. Spękania i drobne ubytki na całej powierzchni obrazu. Znaczne ubytki gruntów i warstwy malarskiej wzdłuż wszystkich krawędzi w pasie dochodzącym do 6cm. Lico i odwrocie zabrudzone.

## **4. Kościół Św. Franciszka w Asyżu płótno olej 28x42 MB/S/2027**

Płótno stan dobry –brak krajek, lekko postrzępione krawędzie. Grunty i warstwa malarska stan dobry. Niewielkie ubytki gruntów i warstwy malarskiej koncentrują się w narożnikach i wzdłuż krawędzi.

## **5. Krajobraz płótno olej 54x74,5 MB/S/2039**

Płótno bardzo rzadkie słabe stan dostateczny. Krawędź z lewej strony wyrwana na długości ok. 10 cm. Przetarcie (rozerwanie ? ) płótna przy dolnej krawędzi poniżej stogu. Ubytki, odspojenia gruntu i warstwy malarskiej na pow. ok. 1 dm<sup>2</sup>. Niedawne uszkodzenia warstwy malarskiej o pow. ok. 0,5 dm<sup>2</sup> powyżej mniejszego stogu. Uszkodzenia i ubytki gruntu i warstwy malarskiej wzdłuż wszystkich krawędzi i narożników.

Lico i odwrocie zabrudzone.

## **6. Fragment ulicy płótno olej 68,5x45 MB/S/ 2047**

Płótno stan dobry. Postrzępione krawędzie, brak krajek zachował się tylko fragment przy lewym dolnym narożniku. Grunt i warstwa malarska dobrze zachowana jedynie niewielkie ubytki przy krawędziach i narożnikach. Lico i odwrocie zabrudzone.

## **7. Drzewa jesienią płótno olej 42,5x29,5 MB/S/ 2051**

Płótno stan dobry –brak krajek. Grunty i warstwa malarska w dobrym stanie , drobne uszkodzenia występują wzdłuż wszystkich krawędzi.

## **8. Zagroda w górach płótno olej 21,5x50 MB/S/2055**

Płótno stan dobry lekko postrzępione krawędzie. Brak krajek . Grunty i warstwa malarska w dobrym stanie jedynie drobne ubytki w narożnikach .

## **9. Dom w górach płótno olej 35,5x50,5 MB/S/2056**

Płótno stan dobry –postrzępione krawędzie ,brak krajek. Gruntu i warstwa malarska stan dobry/b. dobry. Jedynie przy krawędziach ubytki w pasie dochodzącym do ok. 0,5 cm W lewym dolnym rogu w odległości ok. 6cm. Od lewej krawędzi ubytek gruntu i warstwy malarskiej o pow. ok1 cm<sup>2</sup>. Lico i odwrocie zabrudzone.

## **10. Pejzaż górski płótno olej 32x41 MB/S/2057**

Płótno stan dobry postrzępione krawędzie –brak krajek. Grunty i warstwa malarska w dobrym stanie jedynie w narożnikach ubytki gruntów i warstwy malarskiej o pow. ok. 4 cm<sup>2</sup>.

### **11. Giewont płótno olej 29x48 MB/S/2062**

Płótno stan dobry lekko postrzępione krawędzie- brak krajek. Grunty i warstwa malarska stan dobry. Przy lewej krawędzi ubytek warstwy malarskiej odsłaniający głębsze warstwy obrazu. Drobne ubytki warstwy malarskiej na całej powierzchni z koncentracją w narożnikach i przy krawędziach. Lico i odwrocie zabrudzone.

### **12. Pejzaż górski płótno olej 30,5x49 MB/S/2063**

Płótno stan dobry –rozerwanie w pobliżu dolnego lewego narożnika o dł ok. 2,5 cm. Brak krajek. Grunty i warstwa malarska stan dobry Uszkodzenia koncentrują się przy krawędziach w narożnikach i w miejscu opisanego rozerwania. Lico i odwrocie zabrudzone.

### **13 Krajobraz podgórski ze stogami płótno olej MB/S/2067**

Płótno stan dobry lekko postrzępione krawędzie –brak krajek. Grunty i warstwa malarska stan dobry, jedynie w narożnikach drobne ubytki.

### **14. Szkic wg. „Ziemi” F. Ruszczyca płótno olej70x90 MB/S/2076**

Płótno stan dobry, krawędzie krajek postrzępione i pozaginane. W górnym lewym rogu brak krajki. Grunty i warstwa malarska stan dobry uszkodzenia koncentrują się przy górnej krawędzi obrazu. Lico i odwrocie zabrudzone.

### **15. Katedra w Sienie płótno olej 70x57,5 MB/S/2085**

Płótno stan dobry krajki lekko postrzępione. Grunty i warstwa malarska w dobrym stanie Drobne ubytki warstwy malarskiej na całej powierzchni obrazu z koncentracją na tle nieba i przy krawędziach.

### **16. Widok katedry w Sienie płótno olej 63x74 MB/S/2086**

Płótno stan dobry /dostateczny dolna i górna krajka postrzępiona i zagięte. Brak bocznych krajek. Płótno bardzo rzadkie. Grunty i warstwa malarska osłabiona ze znacznymi ubytkami szczególnie przy wszystkich krawędziach oraz na powierzchni nieba, wieży i z prawej trony obrazu .Lico i odwrocie zabrudzone.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH KOLEKCJI OBRAZÓW ALEKSANDRA SZTURMANA ZE ZBIORÓW MUZEUM PODLASKIEGO W BIAŁYMSTOKU**

W związku z brakiem dokumentacji dotyczącej powyższych obrazów wydaje się wskazane rozpoczęcie prac od precyzyjnego ustalenia ich budowy technologicznej. W tym celu proponuje się wykonanie badań fizykochemicznych mających pomóc w ustaleniu dokładnej stratygrafii obiektów i zastosowanych materiałów pierwotnych. We wszystkich obrazach powtarzają się podobne problemy konserwatorskie związane zarówno ze specyficzną techniką stosowaną przez autora jak i warunkami w jakich przechowywane były obiekty. Wiele uszkodzeń ma charakter mechaniczny np. brak krajek co stanowi pewien problem konserwatorski, ponieważ miejsca te narażone są na wyjątkowe naprężenia podczas mocowania obrazów na krosnach. W przypadkach gdzie nośność podłoża będzie zadowalająca planuje się wykonać rekonstrukcję krajek bez dublowania całego obrazu na nowe podłoże. W kilku przypadkach jednak osłabione płótno i ciężka, impastowa warstwa malarska mogą wymagać zabiegu konsolidacji połączonego z dublażem na nowe płótno. Konieczne będą również liczne lokalne reperacje postrzępionego i rozdartego płótna, usunięcie lokalnych reperacji i materiałów wtórnych nie współpracujących z oryginalną tkanką oraz konsolidacja i uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy i malatury. W związku z dużą grubością warstwy malarskiej i charakterystycznymi spękaniem proponuje się zastosowanie żywicy termoplastycznej Beva 371 firmy Lascaux, która przy zastosowaniu temperatury na stole próżniowym daje szansę na przywrócenie obiektom stabilności i skorygowania powstałych odkształceń dzięki uplastycznieniu

warstwy malarskiej pod wpływem kontrolowanej temperatury i rozpuszczalników. Z uwagi na impastowy charakter warstwy malarskiej proponuje się konsolidację i ewentualny dublaż „licem do góry” z zastosowaniem zamiast tradycyjnej folii poliestrowej folii poliamidowej, która jest bardziej elastyczna i miękka dzięki czemu chroni miejsca najwyższych impastów przed spłaszczeniem na stole próżniowym. Amortyzację podczas zabiegu można zwiększyć również dzięki lateksowi lub przy użyciu płaszcza silikonowego. Wszystkie obrazy po konserwacji umieścić należy na nowych krosnach drewnianych fazowanych, ruchomych wzmocnionych w przypadku większych formatów poziomą listwą. W związku z powtarzającymi się we wszystkich obiektach problemami konserwatorskimi poniżej zamieszczony zostaje ramowy program prac konserwatorskich dotyczący wszystkich obrazów.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed konserwacją. Analiza obrazu w świetle wzbudzonym promieniami UV. Pobranie próbek do badań.
2. Zabezpieczenie lica obrazu bibułą japońską.
3. Dezynfekcja obrazu (komora foliowa, bibuły nasączone 1% Lichenicydą 264 w etanolu).
4. Oczyszczenie odwrocia płótna mechaniczne (np. miękka gąbka ścieralna typu Akapad ) i chemiczne ( środki powierzchniowoczynne, woda, patyczki) połączone ze wstępnym prostowaniem. W razie konieczności prostowanie obiektu na stole niskociśnieniowym.
5. Usunięcie elementów wtórnych z podobrazia (doszyte fragmenty płótna, łątki ). Lokalne reperacje rozdarć i rekonstrukcja krajek ( z płótna o parametrach zbliżonych do oryginalnego przy użyciu spoiwa poliwinylowego). Wzmocnienie osłabionych partii płótna ( głównie w partii krajek) cienką tkaniną z wprasowaną ciśnieniowo folią Beva OF 371.
5. Oczyszczenie powierzchni obrazu z brudu środkami powierzchniowoczynnymi ( mydło konserwatorskie, Contrad 2000 ).
6. Usunięcie ewentualnych wtórnych nawarstwień z lica obrazu środkami ustalonymi na podstawie prób ( kompozycje rozpuszczalników w stężeniach gwarantujących bezpieczeństwo oryginalnej warstwy malarskiej ).
7. Konsolidacja warstwy malarskiej ( Beva 371 firmy Lascaux), w przypadkach gdy płótno oryginalne nie wykazuje wystarczającej nośności a warstwa malarska jest zbyt ciężka połączona z dublażem na nowe płótno o parametrach dostosowanych do oryginału.
8. Uzupelnienie ubytków zaprawy ( gesso akrylowe) w kolorze zgodnym z techniką oryginału. Opracowanie powierzchni uzupełnień zgodnie z fakturą oryginalnej warstwy malarskiej.
9. Pokrycie lica obrazu werniksem retuszerskim.
10. Rekonstrukcja warstwy malarskiej, wykonanie punktowań przy użyciu farb ketonowych Restauro Maimeri.
11. Umieszczenie obrazu na nowym krośnie drewnianym ( fazowanym, ruchomym).
12. Werniksowanie końcowe werniksem matowym Lascaux mat spray ( UV protect) lub werniksem Schmicke Matt- Film.
13. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.

**Uwaga: Zamawiający żąda, przed złożeniem oferty osobistego obejrzenia przedmiotu zamówienia w Muzeum Podlaskim w Białymstoku ; termin należy uzgodnić z Dyrektorem Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.**

**Załącznik nr 2  
do SIWZ**

.....  
(miejsowość, data)

.....  
(nazwa i adres Wykonawcy)

**OFERTA**

Muzeum Podlaskie w Białymstoku  
15-426 Białystok  
Ratusz – Rynek Kościuszki 10

.....  
..... siedzibą w ..... oferuje wykonanie zabiegów konserwatorskich 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.

za kwotę ..... zł netto (słownie: ..... zł),

podatek VAT .....zł (słownie: ..... zł),

wartość brutto ..... zł brutto (słownie.....zł)

1. Zamówienie wykonam w terminie ..... i udzielam na wykonane prace objęte przedmiotem zamówienia ..... miesięcznej gwarancji i rękojmi. Dokument gwarancji dołączę do protokołu odbioru wykonanych prac konserwatorskich
2. Oświadczam, że zapoznałem się ze specyfikacją wraz z załącznikami i nie wnoszę do niej zastrzeżeń oraz że zdobyłem konieczne informacje potrzebne do właściwego wykonania zamówienia i ustalenia wynagrodzenia.
3. Oświadczam, że uważam się za związanego niniejszą ofertą na czas wskazany w specyfikacji.
4. Oświadczam, że załączony do specyfikacji wzorzec umowy został przeze mnie zaakceptowany i zobowiązuję się w przypadku wybrania mojej oferty do zawarcia umowy na wyżej wymienionych warunkach w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
5. Oświadczam, że spełniam wszystkie warunki udziału w postępowaniu o niniejsze zamówienie publiczne i nie podlegam wykluczeniu z postępowania.
6. Oświadczam, że w razie wykonywania zamówienia przy udziale podwykonawców, podwykonawcy wykonywać będą prace wymienione w wykazie stanowiącym załącznik do oferty\*).
8. Oświadczam, że wszystkie zapisane strony mojej oferty wraz z załącznikami są ponumerowane i cała oferta składa się z ..... stron.

.....dnia : .....2013 r.

.....  
(podpis i pieczętka osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

**Załącznik 1**  
**do formularza ofertowego**

<b>L.p.</b>	<b>Obiekt</b>	<b>Cena netto (zł)</b>	<b>Podatek VAT (zł)</b>	<b>Wartość brutto (zł)</b>
1.	Słoneczniki wg. van Gocha płótno olej 65x49,5 nr.inw. MB/s/2016			
2.	Fragment domów płótno ,olej 23,5x40,5 MB/S/ 2018			
3.	Fragment Wenecji płótno olej 48,5x50 MB/S/ 2021			
4.	Kościół Św. Franciszka w Asyżu płótno olej 28x42 MB/S/2027			
5.	Krajobraz płótno olej 54x74,5 MB/S/2039			
6.	Fragment ulicy płótno olej 68,5x45 MB/S/ 2047			
7.	Drzewa jesienią płótno olej42,5x29,5 MB/S/ 2051			
8.	Zagroda w górach płótno olej21,5x50 MB/S/2055			
9.	Dom w górach płótno olej 35,5x50,5 MB/S/2056			
10.	Pejzaż górski płótno olej 32x41 MB/S/2057			
11.	Giewont płótno olej 29x48 MB/S/2062			
12.	Pejzaż górski płótno olej 30,5x49 MB/S/2063			
13.	Krajobraz podgórski ze stogami płótno olej MB/S/2067			
14.	Szkic wg. „Ziemi” F. Ruszczyca płótno olej70x90 MB/S/2076			

15.	Katedra w Sienie płótno olej 70x57,5 MB/S/2085			
16.	Widok katedry w Sienie płótno olej 63x74 MB/S/2086			
	<b>Razem</b>			

.....  
 (podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
 do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

.....dnia .....2013 r.



**Oświadczenie**

**o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu w trybie przetargu nieograniczonego na:  
„Konservację 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w  
Białymstoku”.**

Nazwa Przedsiębiorstwa .....

Adres Przedsiębiorstwa .....

Numer telefonu .....Nr teleksu/faksu .....

Na podstawie art. 22 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych oświadczamy, że spełniam niżej wymienione warunki udziału w postępowaniu, dotyczące:

1. Posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania.
2. Posiadania wiedzy i doświadczenia.
3. Dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
4. Sytuacji ekonomicznej i finansowej.

Na każde żądanie Zamawiającego dostarczymy niezwłocznie odpowiednie dokumenty potwierdzające prawdziwość każdej z kwestii zawartych w oświadczeniu. Ponadto oświadczamy, że wszystkie informacje, dokumenty oraz przedstawione oświadczenia są zgodne z prawdą.

.....dnia .....2013 r.

.....  
(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

**ZAMAWIAJĄCY:**

Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Ratusz – Rynek Kościuszki 10, 15-426 Białystok

Wykonawca:

.....  
.....

**OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA NA**

**„Konservację 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.”**

1. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania o zamówienie publiczne z przyczyn przewidzianych w art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych ( Dz. U. z 2013 r. poz. 907)
2. Oświadczam, że znana mi jest treść przepisów art. 24 ust. 1 ustawy w myśl, którego wyklucza się:
  - 1) wykonawców, którzy wyrządzili szkodę, nie wykonując zamówienia lub wykonując je nienależycie lub zostali zobowiązani do zapłaty kary umownej, jeżeli szkoda ta lub obowiązek zapłaty kary umownej wynosiły nie mniej niż 5% wartości realizowanego zamówienia i zostały stwierdzone orzeczeniem sądu, które uprawomocniło się w okresie 3 lat przed wszczęciem postępowania;
  - 1a) wykonawców, z którymi dany zamawiający rozwiązał albo wypowiedział umowę w sprawie zamówienia publicznego albo odstąpił od umowy w sprawie zamówienia publicznego, z powodu okoliczności, za które wykonawca ponosi odpowiedzialność, jeżeli rozwiązanie albo wypowiedzenie umowy albo odstąpienie od niej nastąpiło w okresie 3 lat przed wszczęciem postępowania, a wartość niezrealizowanego zamówienia wyniosła co najmniej 5% wartości umowy;
  - 2) wykonawców, w stosunku, do których otwarto likwidację lub których upadłość ogłoszono, z wyjątkiem wykonawców, którzy po ogłoszeniu upadłości zawarli układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli poprzez likwidację majątku upadłego;
  - 3) wykonawców, którzy zalegają z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne, z wyjątkiem przypadków gdy uzyskali oni przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu;
  - 4) osoby fizyczne, które prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
  - 5) spółki jawne, których wspólnika prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
  - 6) spółki partnerskie, których partnera lub członka zarządu prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;

- 7) spółki komandytowe oraz spółki komandytowo-akcyjne, których komplementariusza prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
- 8) osoby prawne, których urzędującego członka organu zarządzającego prawomocnie skazano za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przeciwko prawom osób wykonujących pracę zarobkową, przestępstwo przeciwko środowisku, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych, a także za przestępstwo skarbowe lub przestępstwo udziału w zorganizowanej grupie albo związku mających na celu popełnienie przestępstwa lub przestępstwa skarbowego;
- 9) podmioty zbiorowe, wobec których sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia na podstawie przepisów o odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary.
- 10) wykonawców będących osobami fizycznymi, które prawomocnie skazano za przestępstwo, o którym mowa w art. 9 lub art. 10 ustawy z dnia 15 czerwca 2012 r. o skutkach powierzania wykonywania pracy cudzoziemcom przebywającym wbrew przepisom na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (Dz. U. poz. 769) – przez okres 1 roku od dnia uprawomocnienia się wyroku,
- 11) wykonawców będących spółką jawną, spółką partnerską, spółką komandytową, spółką komandytowo-akcyjną lub osobą prawną, których odpowiednio wspólnika, partnera, członka zarządu, komplementariusza lub urzędującego członka organu zarządzającego prawomocnie skazano za przestępstwo, o którym mowa w art. 9 lub 10 ustawy z dnia 15 czerwca 2012r. o skutkach powierzania wykonywania pracy cudzoziemcom przebywającym wbrew przepisom na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej - przez okres 1 roku od dnia uprawomocnienia się wyroku.

**2. Oświadczam, iż mam świadomość, że z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się również wykonawców, którzy:**

- 1) wykonywali bezpośrednio czynności związane z przygotowaniem prowadzonego postępowania, z wyłączeniem czynności wykonywanych podczas dialogu technicznego, o którym mowa w art. 31a ust. 1, lub posługiwali się w celu sporządzenia oferty osobami uczestniczącymi w dokonywaniu tych czynności, chyba że udział tych wykonawców w postępowaniu nie utrudni uczciwej konkurencji; przepisu nie stosuje się do wykonawców, którym udziela się zamówienia na podstawie art. 62 ust. 1 pkt 2 lub art. 67 ust. 1 pkt 1 i 2;
- 2) nie wnieśli wadium do upływu terminu składania ofert, na przedłużony okres związania ofertą lub w terminie, o którym mowa w art. 46 ust. 3, albo nie zgodzili się na przedłużenie okresu związania ofertą;
- 3) złożyli nieprawdziwe informacje mające wpływ lub mogące mieć wpływ na wynik prowadzonego postępowania;
- 4) nie wykazali spełniania warunków udziału w postępowaniu.
- 5) należąc do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50, poz. 331, z późn. zm), złożyli odrębne oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału w tym samym postępowaniu, chyba że wykażą, że istniejące między nimi powiązania nie prowadzą do zachwiania uczciwej konkurencji pomiędzy wykonawcami w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

....., dnia .....2013 r

.....  
podpis i pieczęć osoby uprawnionej  
(lub osób uprawnionych)  
do reprezentowania Wykonawcy

**Załącznik Nr 5  
do SIWZ**

**ZAMAWIAJĄCY:**

Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Ratusz – Rynek Kościuszki 10, 15-426 Białystok

WYKONAWCA: .....

**OŚWIADCZAM, ŻE:**

Stosownie do treści art. 44 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych spełniam warunki udziału w niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na :  
**„Konservację 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.”**

.....dnia .....2013r

.....  
(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
Wykonawcy)

.....  
Nazwa i adres Wykonawcy

**Oświadczenie dotyczące akceptacji warunków postępowania**

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy Prawo zamówień publicznych na :  
**„Konservację 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku”.**

Oświadczamy, że

1. akceptujemy bez zastrzeżeń Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia,
2. jesteśmy związani niniejszą ofertą przez okres 30 dni liczonych od daty upływu terminu składania ofert,
3. akceptujemy bez zastrzeżeń projekt umowy, stanowiący załącznik do SIWZ, i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy na warunkach w niej określonych, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

.....dnia .....2013 roku

.....

(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

**Załącznik Nr 7  
do SIWZ**

.....  
Nazwa i adres Wykonawcy

**Oświadczenie  
O wykonywaniu zamówienia siłami własnymi lub przy pomocy podwykonawców.**

Oświadczamy, że:

1. Całość zamówienia zrealizuję/emy **samodzielnie**
2. Zrealizujemy zamówienie **przy pomocy podwykonawców**

Nazwa i adres wykonawcy	Powierzony zakres czynności

.....dnia .....2013 roku

.....  
(podpis i pieczętka osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

.....  
Nazwa i adres Wykonawcy

**Wykaz**

**co najmniej 2 zamówień zrealizowanych przez Wykonawcę w ciągu ostatnich 3 lat poprzedzających termin otwarcia ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy –w tym okresie z podaniem ich wartości oraz daty i miejsca wykonania (nie mniejszej niż 30.000,00 zł brutto każda ),**

L.p.	Zamawiający (wpisać komu usługa była wykonywana)	Zakres wykonywanych usług	Okres realizacji Od – do	Wartość prac konserwatorskich (w zł brutto)

**Uwaga:**

**w odniesieniu do każdej wykazanej pracy należy załączyć dowody , że zostały wykonane lub są wykonywane należycie, np. referencje.**

.....dnia.....2013 roku

.....  
(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
Wykonawcy)

**WYKAZ OSÓB I PODMIOTÓW**

które będą wykonywać zamówienie lub będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia wraz z danymi na temat ich kwalifikacji niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nich czynności ( Zamawiający wymaga co najmniej 1 osoby)

L.p.	Imię i nazwisko	Zakres wykonywanych czynności	Posiadane kwalifikacje	Wykaz dokonanych konserwacji doświadczenie

.....dnia .....2013 r.

.....  
(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

**UWAGA:**

do niniejszego wykazu należy dołączyć potwierdzone za zgodność z oryginałem kserokopie wymaganych uprawnień osób wykonujących zamówienie ( ksero dyplomu ) **a także wykaz prac przy zabytkach ruchomych, przy których osoby te odbywały praktykę (wykaz powinien być podpisanych przez osobę, której pracy dotyczy)**



**OŚWIADCZENIE**

Oświadczamy, że dokonaliśmy wizji lokalnej i zapoznaliśmy się z aktualnym stanem obrazów podlegającym zabiegom konserwatorskim będącym przedmiotem zamówienia,

.....  
(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
Wykonawcy)

.....  
potwierdzenie upoważnionego przedstawiciela  
Zamawiającego

**OŚWIADCZENIE**

Oświadczam, że posiadam pracownię, która pomieści wszystkie obrazy objęte przedmiotem zamówienia i zabezpieczę je przed kradzieżą lub zniszczeniem, uszkodzeniem.

.....dnia .....2013 r.

.....  
(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

.....

Nazwa i adres Wykonawcy

**Załącznik nr 12  
do SIWZ**

### **OŚWIADCZENIE**

W imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy informuję, iż należymy/ nie należymy do grupy kapitałowej o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy Prawo zamówień publicznych

\* nie potrzebne skreślić

.....dnia .....2013 roku

.....  
(podpis i pieczęć osób/y upoważnionej  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
Wykonawcy)

**UMOWA AG/U/ /13 ( projekt)**

zawarta w dniu..... w Białymstoku pomiędzy Muzeum Podlaskim w Białymstoku, Ratusz – Rynek Kościuszki 10 wpisanym do rejestru instytucji kultury Województwa Podlaskiego pod numerem .... reprezentowanym przez:

1. mgr Andrzeja Lechowskiego – Dyrektora Muzeum
2. mgr Danutę Jackowską – Głównego Księgowego

zwanym w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”

a ....., prowadzącym działalność gospodarczą wpisaną do CEIDG jako:

.....,

reprezentowanym przez:

- 1.....

zwanym w dalszej części „**Wykonawcą**”

**§ 1.**

Zamawiający oświadcza, że Wykonawca umowy został wybrany w trybie przetargu nieograniczonego, przy zastosowaniu przepisów ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych / tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz.907/.

**§ 2.**

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonanie zabiegów konserwatorskich 16 sztuk obrazów Aleksandra Szturmana z kolekcji Muzeum Podlaskiego w Białymstoku oraz wykonanie dokumentacji konserwatorskiej w 2 egzemplarzach. **CPV 92.52.21.00 – 7 usługi ochrony obiektów historycznych.**
2. Wykonana dokumentacja konserwatorska powinna zawierać:
  - a) zastosowane metody zabezpieczeń
  - b) zastosowane materiały do rekonstrukcji
  - c) dokumentację zdjęciową.
3. Wykaz obrazów o których mowa w ust. 1 wraz z programem konserwatorskim , stanowi **Załącznik nr 1** do umowy.
4. Wycenę prac konserwatorskich każdego z obrazów zawiera oferta Wykonawcy z dnia ..... r. stanowiąca integralną część umowy
5. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje przedmiot umowy do wykonania.
6. Wykonawca zobowiązany jest do rejestracji postępów prac konserwatorskich przy użyciu kamery lub aparatu fotograficznego.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo kontroli postępów prac konserwatorskich na każdym etapie realizacji przedmiotu umowy.
8. Obrazy , o których mowa w ust.3, zostaną przekazane Wykonawcy na podstawie protokołu przekazania w Muzeum Podlaskim w Białymstoku. Z chwilą przejęcia Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za przekazane muzea.
9. Wykonawca zapewnia transport zabytków do pracowni i na czas transportu oraz okres pozostawiania obrazów w swoim posiadaniu ubezpiecza muzea objęte przedmiotem umowy na kwotę nie mniejszą niż **160.000,00 zł**. Kserokopia polisy ubezpieczeniowej Wykonawcy stanowi załącznik do niniejszej umowy.
10. Wykonawca oświadcza, iż wykonanie przedmiotu umowy podlega ochronie przewidzianej w prawie autorskim.
11. W ramach wynagrodzenia wynikającego z umowy Wykonawca przekazuje Zamawiającemu autorskie prawa majątkowe dokumentacji konserwatorskiej, do materiału filmowego lub /i fotograficznego powstałych w wyniku realizowania przedmiotu umowy na wszystkich polach eksploatacji, w tym w szczególności ich utrwalania i zwielokrotniania, wytwarzania ich egzemplarzy jakąkolwiek techniką, rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej.

Przeniesienie praw autorskich powoduje przejście na Zamawiającego własności dokumentacji konserwatorskiej, dokumentacji zdjęciowej lub /i materiałów filmowych.

12. Wykonawca udzieli Zamawiającemu zezwolenia na wykonywanie autorskich praw zależnych w zakresie dokonywania wszelkich zmian i przeróbek dokumentacji konserwatorskiej, materiału filmowego lub / i zdjęciowego, w tym również do wykorzystania ich w części lub całości oraz łączenia z innymi dziełami.
13. Wykonawca oświadcza, iż posiada uprawnienia i kwalifikacje niezbędne do wykonania przedmiotu umowy i wykona przedmiot umowy bez /z udziałem podwykonawców. Wykaz wykonawców i zakres prac przez nich wykonywanych określa załącznik nr ... o umowy.
14. Wykonawca z chwilą podpisania umowy i protokołu przekazania obrazów, bierze na siebie pełną odpowiedzialność prawną i materialną za powierzone do konserwacji muzealia.
15. Wykonawca oświadcza, że dysponuje pracownią, która pomieści wszystkie obrazy objęte przedmiotem umowy oraz zabezpieczy je przed kradzieżą.
16. Wykonawca oświadcza, iż posiada polisę ubezpieczeniową od odpowiedzialności z tytułu prowadzonej działalności w zakresie realizacji niniejszej umowy na kwotę nie mniejszą niż **160.000,00 zł**. Kserokopia polisy ubezpieczeniowej Wykonawcy stanowi załącznik do niniejszej umowy.

### § 3

Do wykonania przedmiotu umowy zostaną użyte narzędzia i materiały Wykonawcy, za których jakość odpowiada Wykonawca.

### § 4

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy w terminie do dnia **30 listopada 2013 r.**
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu 36 – miesięcznego okresu gwarancji i rękojmi na wykonany przedmiot umowy. Dokument gwarancyjny zostanie dołączony do protokołu, o którym mowa § 5 ust.4 umowy.
3. W ramach udzielonej gwarancji jakości Wykonawca (gwarant) jest obowiązany wobec Zamawiającego do niezwłocznego, bezpłatnego usunięcia wady fizycznej przedmiotu umowy.
4. Zamawiający może realizować uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji.
5. Strony rozszerzają uprawnienia Zamawiającego, przysługujące mu z tytułu rękojmi za wady fizyczne na wykonany przedmiot umowy w ten sposób, że Zamawiający może realizować wobec Wykonawcy uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne wszystkich elementów usługi przez okres 36 miesięcy licząc od dnia wystawienia końcowego protokołu odbioru i uznania przez Zamawiającego usługi za należyście wykonaną.

### § 5

1. Zamawiający zobowiązuje do zapłaty za wykonanie: konserwacji oraz dokumentacji konserwatorskiej kwoty ..... zł netto (słownie: ..... złotych) + stawka podatku VAT w dacie wystawienia faktury w ciągu 14 dni od otrzymania faktury, przelewem na konto w niej wskazane.
2. Rezygnacja Zamawiającego z konserwacji poszczególnych obrazów powoduje obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy o kwotę wynikającą z oferty Wykonawcy, o której mowa w §1 ust. 4 umowy.
3. **Zamawiający oświadcza, że przedmiot zamówienia jest realizowany na zlecenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach realizacji zadania „Projekt Zatocze”.**
4. Przyjęcie wykonania przedmiotu umowy na podstawie bezusterkowego protokołu odbioru sporządzonego z udziałem przedstawicieli obu stron umowy w siedzibie Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.
5. Podpisany przez strony protokół przyjęcia prac wraz dokumentem gwarancji stanowi podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury za wykonany przedmiot umowy.

## § 6

1. Jeżeli w trakcie realizacji zakresu przedmiotu umowy wystąpią roboty nieprzewidziane /uzasadnione technologicznie/, Wykonawca zrealizuje je w oparciu o umowę dodatkową, zawartą zgodnie z przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych z zachowaniem terminu określonego w niniejszej umowie.
2. Na prace dodatkowe musi być sporządzony protokół konieczności określający zakres prac a także uzasadnienie robót dodatkowych wraz z szacunkową wyceną.
3. Na podstawie protokołu konieczności, sporządzony zostanie kosztorys według stawek przyjętych do sporządzenia oferty Wykonawcy o których mowa w §2 ust.4 niniejszej umowy..
4. Za prace dodatkowe Wykonawca wystawi fakturę po całkowitym zrealizowaniu prac określonych w umowie podstawowej oraz w umowie dodatkowej. Faktura płatna będzie w terminie 14 dni od daty jej otrzymania przez Zamawiającego. Podstawą do wystawienia faktury będzie protokół odbioru robót dodatkowych bez zastrzeżeń przez przedstawicieli obu stron umowy.
5. Wykonawcy nie wolno realizować prac dodatkowych bez uzyskania pisemnego zamówienia Zamawiającego.

## § 7

1. Wykonawca zobowiązuje się do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 10 % ceny ofertowej. tj. w kwocie ..... w formie ..... n
2. Brak złożenia zabezpieczenia skutkować będzie odstąpieniem Zamawiającego od podpisania umowy z winy Wykonawcy.
3. Przedłożenie przez Wykonawcę zabezpieczenia jest podstawą do protokolarnego przekazania obrazów Wykonawcy.
4. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy służyć będzie pokryciu ewentualnych roszczeń Zamawiającego z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, a także pokryciu roszczeń z tytułu gwarancji jakości wykonanych prac.
5. Kary umowne ustalone przez strony mogą być pokrywane z zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
6. Zamawiający ustala podział zabezpieczenia należytego wykonania umowy na dwie części:
  - a/ 70 % wartości zabezpieczenia – zostanie zwrócona Wykonawcy po zrealizowaniu zamówienia zgodnie z umową – w terminie 30 dni po protokolarnym odbiorze zamówienia jako należycie wykonane
  - b/ 30% wartości zabezpieczenia dotyczyć będzie okresu rękojmi zostanie zwrócona Wykonawcy w terminie 15 dni po upływie okresu rękojmi pod warunkiem usunięcia wad stwierdzonych w tym okresie.
8. W przypadku nie wykonania przedmiotu umowy (nie wykonania wszystkich prac konserwatorskich) z winy Wykonawcy, Zamawiający zatrzyma 100% zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

## § 8

1. Kary umowne:
  - a) W przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający, Zamawiający zapłaci karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia umownego
  - b) Wykonawca zostanie obciążony przez Zamawiającego karą umowną w przypadku:
    - odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca lub odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn nie zależnych od Zamawiającego - w wysokości 10% wynagrodzenia umownego,
    - opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego za każdy dzień opóźnienia,
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.

## 9

Koordynatorem realizacji umowy jest:

- Ze strony Zamawiającego - .....
- Ze strony Wykonawcy - .....

§ 10

1. Wszelkie zmiany umowy, pod rygorem nieważności wymagają formy pisemnej.
2. Integralną częścią umowy jest: program konserwatorski, oferta Wykonawcy z dnia .....r. wraz z kosztorysem ofertowym oraz SIWZ przygotowane przez Zamawiającego.
3. Właściwym do rozpoznania sporów wynikających z niewykonania umowy jest Sąd w Białymstoku.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
5. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany umowy w zakresie terminu realizacji zamówienia w przypadku powstania okoliczności, których nie można było wcześniej przewidzieć, a które uniemożliwiają realizację zamówienia w pożądanym terminie z przyczyn nie zawinionych przez strony.

§ 11

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego, jeden egzemplarz dla Wykonawcy.

**ZAMAWIAJĄCY:**

**WYKONAWCA:**